

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	II
AVANT-PROPOS .....	III
RÉSUMÉ .....	V
TABLE DES MATIÈRES.....	VI
INTRODUCTION.....	2
<b>CHAPITRE 1 : LES DIFFÉRENTS RAPPORTS ÉNONCIATIFS EXISTANT ENTRE LES IDENTITÉS DE JULIE.....</b>	<b>11</b>
<b>1 Préambule théorique.....</b>	<b>11</b>
1.1 Le discours intérieur.....	11
1.2 L'examen de l'énonciation : se retrouver dans la dislocation temporelle .....	14
<b>2 La complexité énonciative chez Julie : des identités interpénétrables.....</b>	<b>15</b>
2.1 L'enfance de Julie .....	18
2.2 L'initiation .....	28
2.3 La sorcière et la religieuse ou Le naturel qui revient au galop .....	38
<b>3 Conclusion .....</b>	<b>45</b>
<b>CHAPITRE 2 : LES DISCOURS DIRECTS POLYPHONIQUES : EXAMEN DES TRANSGRESSIONS DE LA LOCUTION.....</b>	<b>47</b>
<b>1 Une locution riche et problématique .....</b>	<b>47</b>
<b>2 La locution et le recours à la métalepse énonciative .....</b>	<b>49</b>
<b>3 Un énoncé pluriel.....</b>	<b>50</b>
3.1 Polyphonie bakhtinienne .....	50
3.2 Ducrot et l'énoncé polyphonique .....	53
3.2.1 Sujet empirique, locuteur, énonciateur.....	53
3.2.2 Des énoncés tirés de situations de communication courantes aux énoncés fictifs .....	55
3.3 Transvocalisation, relais transvocaliques et zones négociables.....	58
3.4 Le concept de la double énonciation .....	63

3.5	La translocution.....	64
3.5.1	Second locuteur relié à une période passée du premier locuteur.....	66
3.5.2	Second locuteur désigné comme étant une seconde voix, qui, bien qu'étrangère, est attribuée par des relais transvocaliques au premier locuteur .....	69
3.5.3	Second locuteur indexé par anaphore comme étant une seconde voix .....	75
3.6	Conclusion .....	78
<b>CHAPITRE 3 : VERS UNE INTERPRÉTATION DE LA TRANSGRESSION DISCURSIVE .....</b>		<b>80</b>
<b>1</b>	<b>Des enjeux textuels relevant du discours intérieur et de la locution.....</b>	<b>80</b>
1.1	Toute-puissance de la «parole» : la transgression et la perversion des codes .....	82
1.2	Doubles en opposition ou la double nature des locuteurs .....	87
1.3	Le serment ironisant .....	95
1.4	La voix de transit : la dualité d'une parole à la fois divine et diabolique .....	98
1.5	Une parole intertextuelle et parodique .....	104
<b>2</b>	<b>Conclusion .....</b>	<b>108</b>
<b>CONCLUSION .....</b>		<b>110</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>		<b>119</b>

19 janvier 2004