

TABLE DES MATIÈRES

Le mini-roman québécois pour la jeunesse : portrait d'un objet hybride

REMERCIEMENTS	VI
INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1 : Aux abords du mini-roman ou l'objet-livre et les collections	9
1.1 Le portrait physique; le format éditorial	10
1.1.1 Les couvertures	14
1.1.2 Les titres	17
1.1.3 La longueur du récit	21
1.1.4 Les mots et les phrases	23
1.1.5 La typographie	25
1.1.6 Les illustrations	27
1.2 Le format éditorial du mini-roman, porte sacrée d'un passage nécessaire vers une lecture autonome	30
1.3 Le choix des collections	33
1.4 Les orientations éditoriales du mini-roman	35
1.4.1 Collection «Ma Petite vache a mal aux pattes»	37
1.4.2 Collection «Les Petits loups»	40
1.4.3 Collection «Carrousel»/«Dominique et compagnie»	41
1.4.4 Collection «Saute-mouton»	44
1.4.5 Collection «Mini-Bilbo»	46
1.4.6 Collection «Premier roman»	48
Conclusion du chapitre 1	50

TABLE DES MATIÈRES (suite)

CHAPITRE 2 : Le paratexte	51
Le paratexte : le péri-texte et son destinataire	52
2.1 La dédicace	54
2.1.1 La dédicace dans la collection «Ma Petite vache a mal aux pattes»	55
2.1.2 La dédicace dans la collection «Les Petits loups»	56
2.1.3 La dédicace dans la collection «Carrousel»/«Dominique et compagnie»	57
2.1.4 La dédicace dans la collection «Saute-mouton»	57
2.1.5 La dédicace dans la collection «Mini-Bilbo»	58
2.1.6 La dédicace dans la collection «Premier roman»	59
Similitudes entre les dédicaces des collections	60
2.2 L'épigraphie	60
2.3. Les titres des chapitres mini-romanesques	64
2.4 La quatrième de couverture du mini-roman	67
2.4.1 La quatrième de couverture dans la collection «Ma Petite vache a mal aux pattes»	69
2.4.2 La quatrième de couverture dans la collection «Les Petits loups»	70
2.4.3 La quatrième de couverture dans la collection «Carrousel»/«Dominique et compagnie»	72
2.4.4 La quatrième de couverture dans la collection «Saute-mouton»	73
2.4.5 La quatrième de couverture dans la collection «Mini-Bilbo»	75
2.4.6 La quatrième de couverture dans la collection «Premier roman»	76
Similitudes entre les quatrièmes de couverture dans les collections mini-romanesques	78
Conclusion du chapitre 2	79

TABLE DES MATIÈRES (suite)

CHAPITRE 3 : Pour une poétique du mini-roman	81
3.1 L'incipit du mini-roman	82
3.2 Le statut du narrateur	85
3.3 Les composantes spatio-temporelles	88
3.4 Un éléments de la constitution sémiologique du personnage mini-romanesque : l'objet associé	91
3.5 Les jeux langagiers	94
3.5 Les thématiques du mini-roman	106
3.6.1 L'imaginaire du conte revu par le mini-roman : point de vue psychanalytique	109
3.6.2 Le symbolisme du conte dans le mini-roman	119
3.6.3 Les aspects psychoaffectifs et le concept d'identification issus du conte réactivés par le mini-roman	127
Conclusion du chapitre 3	133
CONCLUSION	135
CORPUS	141
Mini-romans non inclus dans notre corpus	146
BIBLIOGRAPHIE	143
ILLUSTRATIONS	
Illustrations de Leanne Franson tirées de <i>Le Chien de Pavel</i> de Cécile Gagnon	26
Illustrations de Sylvie Nicolas tirées de son mini-roman <i>Frida et Kahlo</i>	29
Illustration de Steve Beshwaty tirée de <i>Le Chien secret de Poucet</i> de Dominique Demers	42