

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	i
TABLE DES MATIÈRES	iii
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I	10
IRONIE LITTÉRAIRE : HISTOIRE ET RÉACTUALISATION	
1.1 SURVOL DE LA PRODUCTION THÉORIQUE CONTEMPORAINE	11
1.2 ORIGINES ET ESSENCE DE L'IRONIE LITTÉRAIRE	16
1.3 VERS UNE THÉORIE MODERNE DE L'IRONIE LITTÉRAIRE	22
1.4 L'IRONIE LITTÉRAIRE CHEZ RAYOND QUENEAU	26
CHAPITRE II	30
LA PARODIE COMME PRATIQUE TEXTUELLE DE L'IRONIE LITTÉRAIRE : REGARD SUR LE SACRILÈGE DES FORMES ET DES CONVENTIONS DU ROMAN DANS <i>LES FLEURS BLEUES</i>	
2.1 IRONIE RHÉTORIQUE ET PARODIE : STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT.....	30
2.2 PARODIE MODERNE : UNE PRATIQUE LITTÉRAIRE NON DÉVALORISANTE ...	34
2.3 LA PARODIE ET <i>LES FLEURS BLEUES</i>	38
2.3.1 <i>Les lieux communs du roman historique</i>	38
2.3.2 <i>Sur l'histoire de l'historiographie</i>	43
2.3.3 <i>Mélange de genres romanesques : réflexion sur le roman</i>	49
CHAPITRE III	53
UN PROCÉDÉ CRÉATEUR D'IRONIE : LA CONTRAINTE MATHÉMATIQUE	
3.1 IRONIE ET CONTRAINTE : UN RAPPROCHEMENT INSENSÉ	53
3.2 QUENEAU, OULIPO, CONTRAINTE ET RECHERCHE FORMELLE	55
3.3 CONTRAINDRE <i>LES FLEURS BLEUES</i>	60
3.3.1 <i>Chiffres et sens</i>	61
3.3.2 <i>Rythme poétique et personnages</i>	64
CONCLUSION	69
ANNEXE I	74
BIBLIOGRAPHIE	81