

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i> .....	ii
<i>Table des matières</i> .....	iii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I: LANGAGE, RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE ANTI-UTOPIQUES, DANS LE <i>MÉMOIRE SUR LES CACOUACS</i> (1757) DE JACOB-NICOLAS MOREAU.....	7
<b>La guerre de Sept Ans</b> .....	9
<b>Origine et formation de Jacob-Nicolas Moreau</b> .....	10
<b>L'invention des <i>Cacouacs</i></b> .....	12
LANGAGE ET RHÉTORIQUE CHEZ LES CACOUACS.....	14
<b>Anti-utopie et langage</b> .....	14
<b>L'influence de Cicéron</b> .....	17
<b>Orientalisme, énergie et enthousiasme</b> .....	21
<i>Énergie et décadence</i> .....	24
<i>Enthousiasme et fanatisme</i> .....	27
UNE PHILOSOPHIE SUBVERSIVE.....	31
<b>Une anti-utopie au carrefour de plusieurs genres et de plusieurs idées</b> .....	31
<b>Origine, religion, gouvernement et mœurs des <i>Cacouacs</i></b> .....	33
<b>Allégorie de l'<i>Encyclopédie</i></b> .....	42
LES CACOUACS ET L'ÉPREUVE DE LA GUERRE.....	48
<b>Justice et ordre en utopie</b> .....	48
<b>Critique du persiflage</b> .....	53
CHAPITRE II : LA COMÉDIE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE ET LA REPRÉSENTATION DU PHILOSOPHE.....	59
LE JEUNE PALISSOT.....	60
<b>Formation et premières œuvres</b> .....	60
<b><i>Les Petites Lettres sur de Grands Philosophes</i>, prolégomènes à la pensée de Palissot</b> .....	64
<i>La première Petite Lettre : un pamphlet anti-encyclopédique</i> .....	64
<i>La seconde Petite Lettre : dialogisme et critique littéraire</i> .....	66
<i>Dynamique à l'œuvre dans les Petites Lettres</i> .....	68

DÉFINITIONS DE L'ETHOS ET DU GENRE ÉPIDICTIQUE.....	72
De l' <i>ethos</i> chez Aristote et Cicéron.....	72
La mode du portrait littéraire et le genre épидictique.....	77
LA COMÉDIE <i>LES PHILOSOPHES</i> .....	83
La comédie classique et le drame bourgeois.....	83
Portraits et caractères dans <i>les Philosophes</i> .....	89
L' <i>Ethos</i> philosophique au prisme du langage et des lettres.....	94
<i>Ethos et langage</i> .....	95
<i>L'Ethos livresque des philosophes</i> .....	98
Les figures de Socrate chez Aristophane.....	104
CONCLUSION.....	117
<i>Bibliographie</i> .....	121