

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	ii
<i>Table des matières</i>	iii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I: LANGAGE, RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE ANTI-UTOPIQUES, DANS LE <i>MÉMOIRE SUR LES CACOUACS</i> (1757) DE JACOB-NICOLAS MOREAU.....	7
La guerre de Sept Ans	9
Origine et formation de Jacob-Nicolas Moreau	10
L'invention des <i>Cacouacs</i>	12
LANGAGE ET RHÉTORIQUE CHEZ LES CACOUACS.....	14
Anti-utopie et langage	14
L'influence de Cicéron	17
Orientalisme, énergie et enthousiasme	21
<i>Énergie et décadence</i>	24
<i>Enthousiasme et fanatisme</i>	27
UNE PHILOSOPHIE SUBVERSIVE.....	31
Une anti-utopie au carrefour de plusieurs genres et de plusieurs idées	31
Origine, religion, gouvernement et mœurs des <i>Cacouacs</i>	33
Allégorie de l'<i>Encyclopédie</i>	42
LES CACOUACS ET L'ÉPREUVE DE LA GUERRE.....	48
Justice et ordre en utopie	48
Critique du persiflage	53
CHAPITRE II : LA COMÉDIE AU XVIII ^e SIÈCLE ET LA REPRÉSENTATION DU PHILOSOPHE.....	59
LE JEUNE PALISSOT.....	60
Formation et premières œuvres	60
Les <i>Petites Lettres sur de Grands Philosophes</i>, prolégomènes à la pensée de Palissot	64
<i>La première Petite Lettre : un pamphlet anti-encyclopédique</i>	64
<i>La seconde Petite Lettre : dialogisme et critique littéraire</i>	66
<i>Dynamique à l'œuvre dans les Petites Lettres</i>	68

DÉFINITIONS DE L'ETHOS ET DU GENRE ÉPIDICTIQUE.....	72
De l'<i>ethos</i> chez Aristote et Cicéron.....	72
La mode du portrait littéraire et le genre épидictique.....	77
LA COMÉDIE <i>LES PHILOSOPHES</i>	83
La comédie classique et le drame bourgeois.....	83
Portraits et caractères dans <i>les Philosophes</i>.....	89
L'<i>Ethos</i> philosophique au prisme du langage et des lettres.....	94
<i>Ethos et langage</i>	95
<i>L'Ethos livresque des philosophes</i>	98
Les figures de Socrate chez Aristophane.....	104
CONCLUSION.....	117
<i>Bibliographie</i>	121