

« *Dans ces bras-là et l'amour*, roman de Camille Laurens : L'écriture comme lieu de désir, de réconciliation et d'identité »

Liette Lemay  
24263823

## TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>ii</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
<b>CHAPITRE I : L'HYSTÉRIE OU LA PART MANQUANTE : LA REVENDICATION D'UNE IDENTITÉ FÉMININE....</b>	<b>10</b>
1.1 : <i>Dans ces bras-là et L'Amour, roman</i> : une mise en forme hystérisante...	15
1.2 : Identité défaillante et narcissisme imaginaire.....	18
1.3 : Une rencontre lacunaire avec le père.....	23
1.4 : Être le phallus qui comble : une identification au père désirant.....	28
1.5 : Les fiancés de l'enfance : des corps désirants.....	28
1.6 : Le premier amour : une image de soi.....	30
1.7 : Le mari : la jouissance d'un corps à corps mortifère.....	34
1.8 : L'amant : une quête d'identité sexuelle.....	40
1.9 : Le fils ou l'accomplissement d'une identité féminine.....	44
<b>CHAPITRE II : LE PARADIS PERDU : LES TRACES SYMBOLIQUES DE LA CASTRATION....</b>	<b>49</b>
2.1 : Le motif de la porte : la tentation de l'inceste.....	52
2.2 : Le motif de l'écran : l'envers refusé du décor.....	57
2.3 : Le motif de la fenêtre : la transparence d'un regard de désir.....	59
2.4 : Le motif du tiroir : la réclusion forcée.....	64
<b>CHAPITRE III : LE PROCESSUS D'ÉCRITURE : ÉMERGENCE D'UN CORPS-POUR-SOI.....</b>	<b>73</b>
3.1 : La mise en échec d'une naissance.....	75
3.2 : L'invention de soi : la place du nom.....	82
3.3 : Le parcours généalogique : l'inscription du sujet dans une lignée.....	85
3.4 : Émergence d'une nouvelle forme d'écriture.....	90
3.5 : Un « Je » en devenir.....	92
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>94</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>109</b>