

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	ii
TABLE DES MATIÈRES.....	iii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1 :	
DE LA POSTMODERNITÉ À L'ÉCOFÉMINISME : LA PROBLÉMATIQUE DE LA NATURE ET DE LA CULTURE DANS LA PENSÉE CONTEMPORAINE.....	9
1. De l'universel moderne au singulier postmoderne.....	11
2. Un féminisme postmoderne.....	17
3. Nature, culture et féminismes.....	20
4. Nature, culture et écoféminisme.....	26
CHAPITRE 2 :	
LA RÉCONCILIATION DU SAUVAGE ET DU CIVILISÉ : <i>LA FILLE DE LA FORÊT ET UN ÉTÉ DE JADE</i>	37
1. <i>La fille de la forêt</i> : l'incursion du sauvage dans le civilisé.....	39
1.1. D'espaces et de personnages : une configuration initiale binaire.....	39
1.2. Énonciation d'un discours écocentrique : vers un métissage du sauvage et du civilisé.....	46
1.3. Entre le sauvage et le civilisé : l'affirmation d'une identité.....	52
2. <i>Un été de Jade</i> : l'incursion du civilisé dans le sauvage.....	54
2.1. D'espaces et de personnages : une configuration initiale binaire.....	55

2.2. Énonciation d'un discours écocentrique : vers un métissage du sauvage et du civilisé.....	60
2.3. Entre le sauvage et le civilisé : l'affirmation d'une identité.....	65

CHAPITRE 3 :

LA RÉCONCILIATION DE L'ESPRIT ET DE LA MATIÈRE : <i>UN HIVER DE TOURMENTE, LES GRANDS SAPINS NE MEURENT PAS ET ILS DANSENT DANS LA TEMPÊTE</i>	69
1. La quête de Marie-Lune : du romantisme à la déconstruction.....	72
2. Nature et lecture : l'intertextualité comme procédé de déconstruction.....	74
3. Nature et écriture : l'autoreprésentation comme procédé de déconstruction.....	78
4. Nature et science : critique de l'approche moderne.....	83
5. Nature et spiritualité : l'épanouissement spirituel en pleine forêt.....	89
CONCLUSION.....	97
BIBLIOGRAPHIE.....	109