

TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
<b>PREMIÈRE SECTION</b> .....	<b>7</b>
<b>POÉTIQUE HERMÉNEUTIQUE</b> .....	<b>7</b>
<b>DE HANS-GEORG GADAMER</b> .....	<b>7</b>
<b>CHAPITRE PREMIER</b> .....	<b>9</b>
LA VÉRITÉ HERMÉNEUTIQUE : .....	9
LE DIALOGUE .....	9
La subjectivité comme compréhension .....	9
Pas de subjectivité sans dialogue avec l'altérité .....	15
Vérité comme <i>aletheia</i> .....	24
<b>CHAPITRE DEUXIÈME</b> .....	<b>28</b>
ONTOLOGIE DE L'ŒUVRE D'ART .....	28
L'esthétique en tant que moment de l'herméneutique .....	28
Le jeu : manière d'être de l'œuvre d'art .....	31
La fête : temporalité de l'œuvre d'art .....	37
Le symbole : <i>mimesis</i> originelle et spécificité poétique .....	38
Statut idéal de l'écrit et vérité du texte .....	44
Lire et écrire la vérité en poésie .....	48
Conclusion de la première section .....	51
<b>DEUXIÈME SECTION</b> .....	<b>53</b>
<b>POÉTIQUE HERMÉNEUTIQUE DE PAUL RICOEUR</b> .....	<b>53</b>
<b>ET POÉTIQUE DE PAUL VALÉRY</b> .....	<b>53</b>
<b>CHAPITRE TROISIÈME</b> .....	<b>54</b>
POÉTIQUE HERMÉNEUTIQUE DE PAUL RICOEUR .....	54
Vers une herméneutique de soi. ....	54
Précisions sur la vérité herméneutique de la parole poétique .....	54
Temporalité du récit et fonction référentielle de la métaphore .....	55
Les variantes de la distanciation à l'œuvre dans la compréhension du texte .....	66
Dialectique de l'événement et de la signification du discours .....	67
La transformation du discours en œuvre .....	70
De la parole à l'écriture .....	72
Le monde du texte .....	73
Se comprendre devant l'œuvre .....	75

<b>CHAPITRE QUATRIÈME</b> .....	<b>79</b>
PAUL VALÉRY.....	79
L'HERMÉNEUTIQUE DE SOI.....	79
SOUS L'ANGLE D'UNE POÉTIQUE D'ÉCRIVAIN.....	79
La vérité au cœur de la possibilité.....	79
Le processus de création est un processus de connaissance.....	81
Conclusion de la deuxième section.....	88
Créer : œuvrer à la temporalisation du sens.....	88
<b>TROISIÈME SECTION</b> .....	<b>91</b>
<b>POÉTIQUE DE CHRISTIAN BOBIN</b> .....	<b>91</b>
<b>ET TEMPORALISATION DU SENS DANS L'ŒUVRE</b> .....	<b>91</b>
<b>CHAPITRE CINQUIÈME</b> .....	<b>92</b>
POÉTIQUE DE CHRISTIAN BOBIN.....	92
Aperçu d'une poétique d'écrivain.....	92
Vérité de la parole aimante.....	96
<b>CHAPITRE SIXIÈME</b> .....	<b>111</b>
<b>TEMPORALISATION DU SENS DANS L'ŒUVRE</b> .....	<b>111</b>
La temporalisation du sens :.....	111
Éterniser l'évanescence de l'autre et du temps.....	111
Herméneutique d'œuvres choisies.....	116
<i>La femme à venir</i> – roman.....	116
<i>Isabelle Bruges</i> – roman.....	121
<i>La folle allure</i> – biographie romancée.....	123
<i>La plus que vive</i> – biographie épistolaire.....	129
<i>Autoportrait au radiateur</i> – journal épistolaire d'autofiction.....	132
Le paradoxe de la liberté.....	136
L'autre à travers soi : <i>Louise Amour</i> ou la véritable rencontre.....	136
Conclusion de la troisième section.....	143
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	<b>146</b>
BIBLIOGRAPHIE.....	148