

Quête identitaire et américanité : étude de trois héroïnes en terre états-unienne dans le roman québécois contemporain

Marie-France Gélinas
30034790

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	ii
TABLE DES MATIÈRES	iii
INTRODUCTION	1
 CHAPITRE I AMÉRICANISATION ET AMÉRICANITÉ	
1.1 Américanisation : origine et principales acceptions du concept	12
1.2 Américanité : origine et principales acceptions du concept	16
1.3 Deux concepts intimement liés	24
1.4 Quelques manifestations de l'américanité dans la littérature québécoise	26
1.4.1 Le contact avec l'espace américain	
1.4.2 Le rapport au langage	
1.4.3 La rencontre de l'Autre	
 CHAPITRE II ESPACE ET ATMOSPHÈRE ÉTATS-UNIENS	
2.1 L'hyperréalité californienne ou comment vivre dans l'univers du faux	37
2.2 De New York au Rhode Island : se perdre pour mieux se retrouver	45
2.3 La Floride, Key West, et pourquoi pas un voyage au bout du monde?.....	53
 CHAPITRE III LE LANGAGE : FRONTIÈRE ET OUVERTURE	
3.1 Combattre l'unilinguisme et apprivoiser la technologie	61
3.2 Cassiopée ou L'été « anglo-polonais »	67
3.3 Je m'appelle Rosalie Dansereau <i>and I speak English just a little bit</i>.....	73

**CHAPITRE IV RENCONTRE DE L'AUTRE ET REMISE EN
 CAUSE DE L'IDENTITÉ**

4.1	La survie d'une <i>mother-woman</i>	81
4.2	Au-delà de l'image	89
4.3	Les deux rois de la mer	96
CONCLUSION		104
BIBLIOGRAPHIE		110